



*edition***faust**

**FRÜHJAHR
PROGRAMM
2026**

UND BACKLIST +

EDITORIAL Seite 03 Nicole Thamm

NEUERSCHEINUNGEN S. 04 | 05 Ricarda Junge | *Die schönste Zeit* | Roman S. 06 | 07
Rudolf Rach | *Der dritte Blick* | Erinnerungen & Einsichten S. 08 | 09 Gaetano Altopiano | *Stilles
Wasser im Poseidon* | Kurzprosa S. 10 | 11 Paola Morpheus | *Just Mary 2* | Comic

ZULETZT ERSCIENEN S. 12 Artur Becker | *Von Augustäpfeln, Barschen und anderen
Menschen* | Erzählungen S. 13 Lukas Meschik | *Im Epizentrum des Lebens* | Ein Notizbuch S. 14
Otto A: Böhmer | *Schlafe. Träume. Flieg.* | Roman S. 15 Muhammad Zafzaf | *Der King auf dem
Platz* | Geschichten aus Marokko

SCHWARZE ROMANTIK S. 16 Andrea Grosso Ciponte & Dacia Palmerino | *Sandmann* | *Geis-
terseher* | *Marquise von O...* | *Schimmelreiter* | *Der Untergang des Hauses Usher* | *Schloss Otranto*

DER GLÖCKNER VON NOTRE-DAME S. 17 sowie die Biografien von Andrea Grosso
Ciponte und Dacia Palmerino

TEXT & BILD S. 18 Alexander Pavlenko | Jan Krauß | *Faust – Nach J. W. von Goethe* |
Andrea Grosso Ciponte | Dacia Palmerino | *Martin Luther* | Stefano Orsetti | *Nicolino – Die
komplette Saga* | Sarah C. Schuster | Andrea Grosso Ciponte | *Das Oktopusmädchen* | Jack London |
Andrea Grosso Ciponte | *Der Mexikaner* | Oscar Wilde | Alexander Pavlenko | *Lord Arthur Saviles
Verbrechen*

BACKLIST S. 19 Najad Abed Alsamad | *Kein Wasser stillt ihren Durst* | Volker Michels | *Wege zu
Hermann Hesse – Im Widerstand gegen den Zeitgeist. Reden und Essays* | Helmut Ortner |
Heimatkunde | Sarah C. Schuster | *Amygdala* | Jan Röhnert | *Erddagzeit* | Diego Valverde Villena |
Feuerzungen

DIE LETZTE SEITE Ansprechpartner im Verlag | Auslieferung | Impressum

Wohin wir schauen, wenn wir lesen – das Frühjahrsprogramm 2026 der Edition Faust

Seit 2024 führen Nicole Thamm und Michele Sciorba die Edition Faust mit dem Ziel, Literatur wieder als Raum der Aufmerksamkeit zu begreifen: als Ort, an dem Sprache zählt, Gedanken Zeit haben und Gestaltung Teil des Denkens ist.

Aus dieser Haltung entstehen unsere Bücher. Jedes einzelne wird präzise lektoriert, sorgfältig und mit Blick auf das Ganze gestaltet. Das Äußere ist kein bloßer Rahmen, sondern die Fortsetzung des Inneren: Es macht eine Stimme lesbar, noch bevor man die erste Seite aufschlägt.

In unserer Welt, in der Informationen in Sekundenschnelle fließen und Wissen scheinbar unbegrenzt verfügbar ist, erhalten Bücher eine besondere Bedeutung. Sie sind Speicher von Reflexion, Tiefe und Verantwortung. Während digitale Medien auf Schnelligkeit setzen, verlangen Bücher Zeit, Konzentration und kritisches Denken – Tugenden, die heute kostbar sind.

Bücher ermöglichen Distanz und eröffnen einen neuen Blick, um komplexe Zusammenhänge zu verstehen – von globalen Ökonomien über Machtstrukturen der Informationsverteilung bis zu ethischen Fragen des Klimawandels. Sie bewahren kulturelle Identität, schaffen Diskursräume über Generationen hinweg und wirken als Gegengewicht zu flüchtigen digitalen Debatten.

Edition Faust versteht sich als Teil dieser Tradition: als Ort, an dem Literatur sich entfaltet, Worte Gewicht gewinnen und Gedanken sichtbar werden. Lesen wird so zu einem bewussten, sinnlichen Erlebnis, das über Information hinausgeht und echtes Verstehen ermöglicht.

Unsere Bücher, so unterschiedlich sie sind, teilen eine Idee: dass Literatur Haltung braucht – in Sprache, in Form, im Blick auf die Welt.

Mit herzlichen Grüßen

Nicole Thamm & Michele Sciorba, Verlagsleitung Edition Faust



Porträt Michele Sciorba
© Alexander Paul Englert

Porträt Nicole Thamm © privat



Schule als Brennglas der Gesellschaft – und des eigenen Lebens.

Walli Wolf ist Grundschullehrerin aus Überzeugung, mit Widersprüchen, an der Grenze ihrer Kräfte.

Zwischen überfüllten Klassen, Formblättern und Kindern, die zu wenig Zuwendung erhalten und zu viel schultern, versucht sie jeden Tag, das Richtige zu tun. Doch je mehr sie sich aufreißt, desto deutlicher spürt sie, wie eng ihr eigenes Leben mit diesem Ort verknüpft ist.

Die Schule wird zum Spiegel: ihrer Herkunft, ihrer Ängste, ihrer Geschichte. Was Walli den Kindern zu geben versucht – Aufmerksamkeit, Geduld, Vertrauen –, hat sie selbst nie erfahren.

Als das Verschwinden einer Kollegin Erinnerungen an die gemeinsame Kindheit in einer nord-

deutschen Flüchtlingssiedlung weckt, tritt hervor, was sie so lange verdrängt hat: das Erbe einer Migration, die bis in die Gegenwart reicht.

Die schönste Zeit erzählt mit erzählerischer Genauigkeit und poetischer Klarheit von einem Leben zwischen Fürsorge und Überforderung, Herkunft und Anpassung, Wut und Würde. Ein Roman über den Alltag im System Schule – und darüber, wie Vergangenheit und Gegenwart unauflöslich ineinandergreifen.

»Ricarda Junge versteht es, den Leser an die Hand zu nehmen und mitten in die Geschichte zu ziehen.«

Aachener Zeitung

- ▣ Zeitgenössischer Gesellschaftsroman
- ▣ Thema: Schule, Trauma, Identität
- ▣ Bildungskritik & soziale Gerechtigkeit

Ricarda Junge, geb. 1979 in Wiesbaden. Nach einem längeren Aufenthalt in den USA studierte sie erst Rechtswissenschaft und dann am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Nach ihrem Diplom studierte sie in Frankfurt am Main evangelische Theologie. Seit Mai 2022 lebt und arbeitet sie in Kassel als Autorin und Lehrerin. Ricarda Junge hat zwei Töchter.

Foto © privat

„Eine leidenschaftliche Erzählerin.“ *Christine Thalmann, rbb-Fernsehen*



Erscheinungstermin:
28. Januar 2026



Ricarda Junge **DIE SCHÖNSTE ZEIT**

Roman

Klappenbroschur

Format 130 x 190, 368 Seiten

Preis: € 24,00 [D] | € 24,67 [AT]

ISBN: 978-3-949774-95-9

VERÖFFENTLICHUNGEN

Silberfaden

Erzählungen, 2002

Kein fremdes Land

Roman, 2005

Eine schöne Geschichte

Roman, 2008

Die komische Frau

Roman, 2010

Die letzten warmen Tage

Roman, 2014



Ein Leben zwischen Deutschland und Frankreich, zwischen Literatur und Kunst: Rudolf Rach hat als Theatermann und Verleger Jahrzehnte europäischer Kultur miterlebt und mitgestaltet. Nach über dreißig Jahren in Paris kehrt er zurück – und sieht sein Geburtsland mit einem »dritten Blick«, vertraut und fremd zugleich.

»Spannende Begegnungen allesamt, süffisant beschrieben und nicht ohne Selbstironie.«

Hartmut Regitz

Stationen und Menschen seines Lebens verweben sich mit Reflexionen über das politische und kulturelle Deutschland im Wandel. Eine Kindheit in Trümmern, der Aufbruch in den 1950er Jahren, die Freiheiten der 1970er und seine Erfahrungen als Verleger in Frankreich, sie fließen ein in Beobachtungen über das heutige Deutschland: seine Stärken, seine Brüche, seine Herausforderungen.

Rudolf Rach reicht dem Leser ein Kaleidoskop, das mal heitere, mal scharf geschnittene oder melancholische Bilder zeigt, und nimmt die Leserinnen und Leser mit auf eine Reise durch Deutschland und durch ein Leben.

Was sieht man, wenn man nach Jahrzehnten ins eigene Land zurückkehrt – und es zugleich von außen betrachtet? Rudolf Rach nennt es seinen »dritten Blick«, den Blick desjenigen, der nicht mehr ganz dazugehört und doch tief verbunden bleibt.

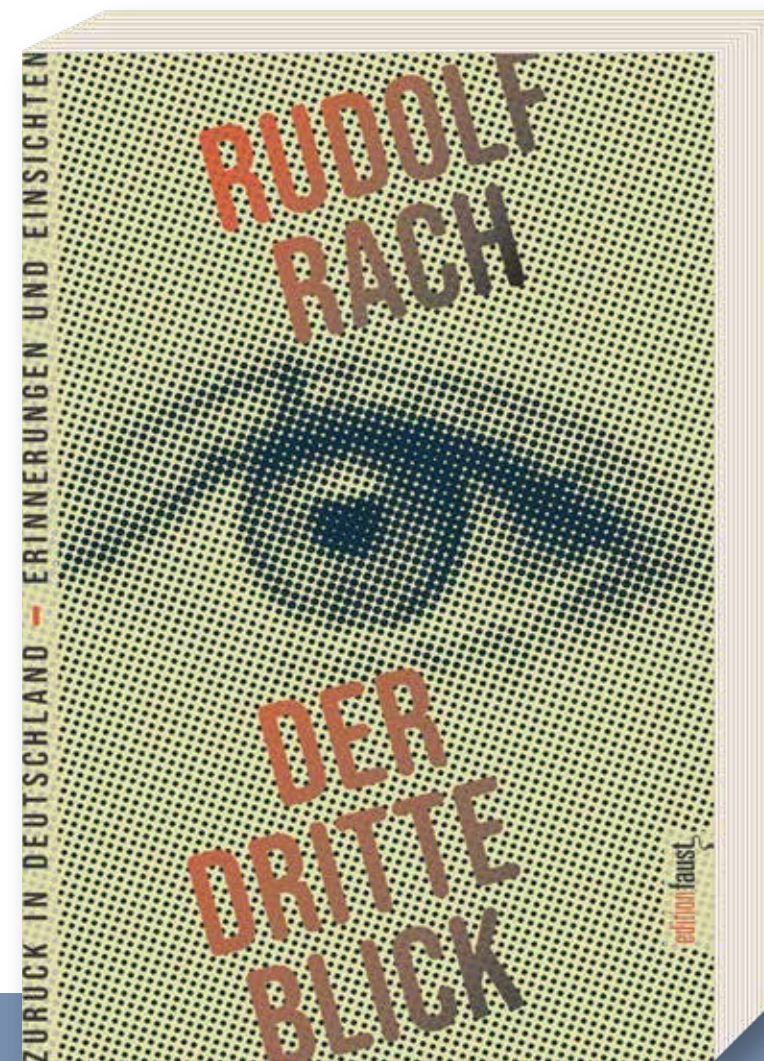
Deutschland wird in diesem Buch zum Spiegel eines des eigenen Lebens – und umgekehrt. Rach erzählt von Nachkriegszeit und Aufbruch, von Kunst und Politik, von Wandel und Wiederkehr. Mit wacher Beobachtung und feiner Ironie erkundet er, wie sich ein Land verändert – und was trotz allem bleibt.

- ▶ Leser:innen von literarischen Essays und Erinnerungen
- ▶ Kultur- und geschichtsinteressierte Leser:innen
- ▶ Menschen, die Deutschland aus neuer Perspektive sehen wollen
- ▶ FreundInnen autobiografischer und literarischer Prosa

Rudolf Rach, geb. in Köln, 1971 bis 1978 Leiter des Suhrkamp Theaterverlags, danach (bis 1981) Stellvertretender Generalintendant an den Bühnen in Essen. Bis 1986 erneut Theaterverleger bei Suhrkamp. 1986 geht Rach nach Paris und arbeitet dort über dreißig Jahre als unabhängiger Verleger. Rach ist Autor von zwei Romanen und zwei erzählenden Sachbüchern, zuletzt *gleich nebenan* (Verlag der Buchhandlung Klaus Bittner). Rach lebt in Köln.

© Max Ratjen

Ein persönliches Buch über Deutschland: gesehen mit Distanz und Nähe, Erinnerung und Gegenwart – mit dem dritten Blick.



Erscheinungstermin:
12. Februar 2026



Rudolf Rach

DER DRITTE BLICK –

Zurück in Deutschland – Erinnerungen und Einsichten

Lektorat: Rainer Weiss

Klappenbroschur, Format 130 x 190, 320 Seiten

Preis: € 24,00 [D] | € 24,67 [AT]

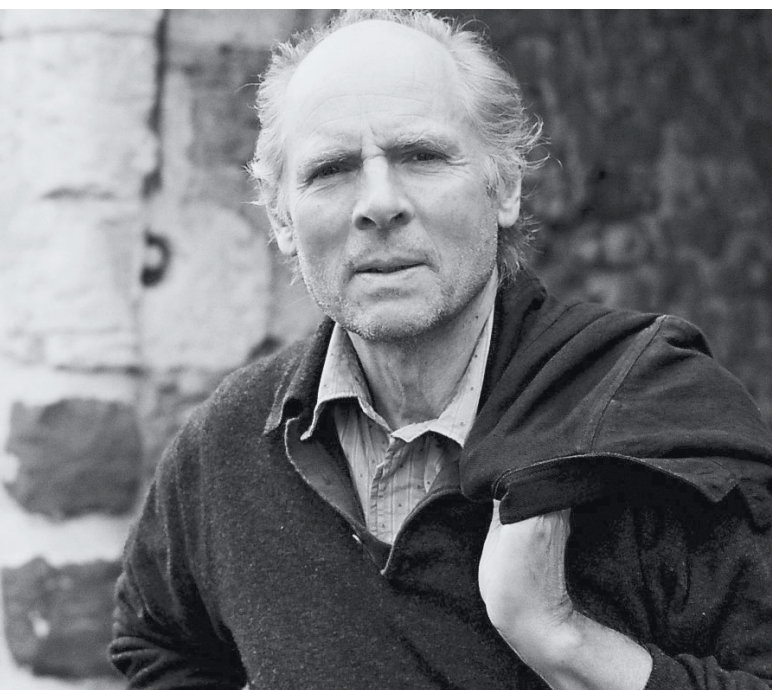
ISBN: 978-3-949774-97-3

VERÖFFENTLICHUNGEN

Großes Glück mit kleiner Flamme: Kochen ist Widerstand (in Zusammenarbeit mit dem Fotografen Max Ratjen, Frankfurt a. M. 2023

... und viele Küsse, Roman, Frankfurt a. M. 2016

Eine französische Geschichte, Roman, Frankfurt a. M. 2010





Ein Mädchen singt. Und auf dem Mond schlägt es achtundzwanzig Uhr irgendwas.

Ein schnelles Glas Wasser an der Bar, eine unbedachte Bewegung, eine minimale Verzögerung – und schon nehmen die Dinge einen anderen Verlauf.

Ein Mann betrachtet eine Szene, die niemand sonst zu sehen scheint. Eine Frau entdeckt eine winzige Abweichung in ihrer Erinnerung, die ihr gesamtes Leben infrage stellt. Ein Satz bleibt ungesagt und verändert doch alles.

Mit feiner Ironie erzählt Gaetano Altopiano von Momenten, in denen das Alltägliche und Gewohnte ins Absurde kippt. Geschichten, präzise wie ein Messprotokoll und doch voller Unwägbarkeiten; sie folgen Menschen, die leise verschwinden, Dingen, die ihre Bedeutung wechseln, und Zufällen, die keine sind.

- ▣ Surreale Kurzprosa / Mikroerzählungen
- ▣ Realität in Schiefelage – das Alltägliche als Bühne des Absurden
- ▣ Philosophie und Ironie in einem Atemzug
- ▣ Ein Muss für Leser:innen, die das Unvorhersehbare suchen

ERSCHIENEN IM HERBST 2023



Gaetano Altopiano
Von der Freiheit des Huhns zu picken
Kurzgeschichten

Aus dem Italienischen von
Monika Lustig und Elvira M. Gross

80 Seiten, Klappenbroschur, Format 130 x 190

€ 22,00 [D] | € 22,70 [A]

ISBN: 978-3-949774-53-9

»Perfekt für alle, die kurze, pointierte, aber tiefgründige Texte lieben!«
Florian Birnmeyer (der-leser.net)



Erscheinungstermin:
25. Februar 2026



Gaetano Altopiano, geb. 1962 in Marineo, Sizilien, lebt und arbeitet in Palermo. Er ist Poet und Autor für verschiedene italienische Zeitschriften sowie Redakteur der italienischen Literaturzeitung *Il cucchiaino nell'orecchio*. Altopiano ist in zahlreichen literarischen Projekten und Anthologien vertreten, etwa in *Scrittura e Respiro*, der *Antologia Palermina* und *SESCION – Sette poeti siciliani* (Quaderni del battello ebbro, 2013).

FOTO © PRIVAT

Gaetano Altopiano **STILLES WASSER IM POSEIDON**

Kurzprosa, aus dem Italienischen von Christa Kofler und Elvira M. Gross. Mit einem Nachwort von Elvira M. Gross

Klappenbroschur, Format: 130 x 190, 144 Seiten

Preis: € 22,00 [DE] / € 22,62 [AT]

ISBN: 978-3-949774-90-4

VERÖFFENTLICHUNGEN

Polver nel (Perap Palermo, 1993),
È un'acciuga il mio carro trionfale
(Perap Palermo, 2000), *Stomaco*
Altopiano (Perap Palermo, 2001),
Sescion, sette poeti siciliani (Quaderni del battello ebbro, 2013),
Microfinzioni (Pièdimosca edizioni, 2023), *Von der Freiheit des Huhns zu picken* (Edition Faust, 2023)



Just Mary II — Die Rückkehr der Mutter Gottes

Nach *Just Mary I*, in der Mary Gott, Jesus und der katholischen Kirche mit ihrem Smartphone den göttlichen Spiegel vorhielt, geht die Geschichte rasant weiter – und diesmal wird's interstellar.

Als Archäolog:innen im Jahr 5005 bei Ausgrabungen ein Artefakt entdecken und versehentlich ein uraltes Portal hacken, werden Mary und Jesus direkt in die Zukunft portiert, in der unsere Gegenwart gründlich missverstanden wird.

Plastik gilt als rituelles Element, Darth Vader als Todesgott, Taylor Swift hat ihren eigenen Tempel – und das Christentum? Nur noch ein Sammelkartenspiel mit fragwürdigem Design.

Zwischen interstellaren Missverständnissen, himmlischer Bürokratie und höllisch guten Afterpartys sucht Mary nach dem, was in der Zukunft von uns übrigbleibt.

Paola Morpheus schickt ihre Heldin auf eine Zeitreise voller Witz und Missverständnisse – klug, rebellisch und gnadenlos frech.

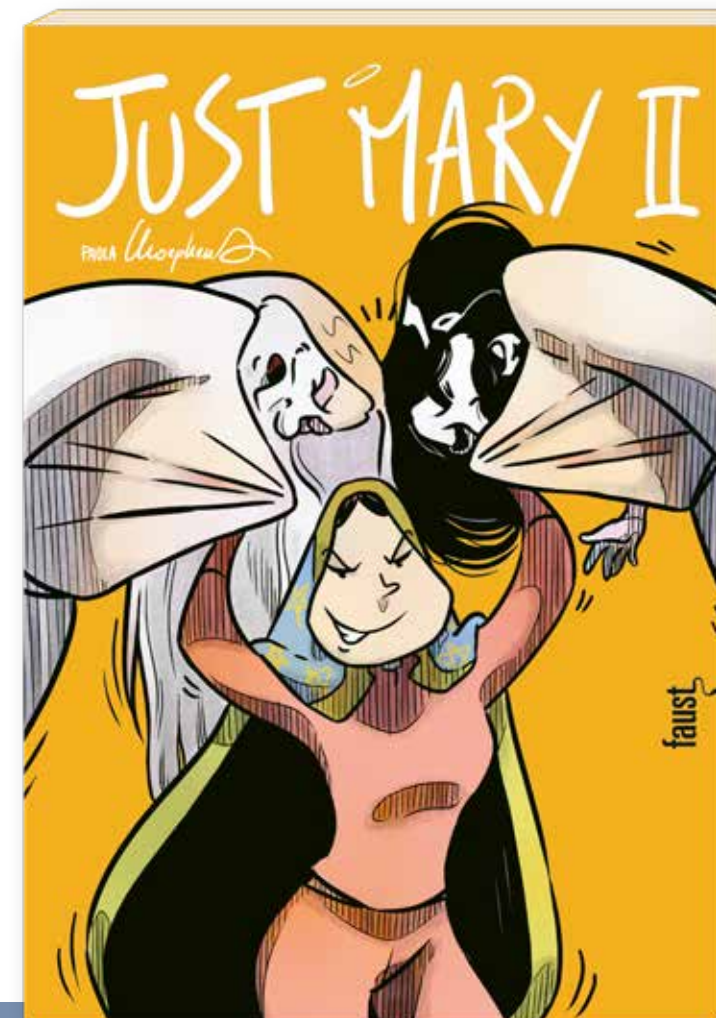


136 Seiten, Format: 180 x 255 mm
Preis: € 19,00 [D] | € 19,50 [A]
ISBN: 978-3-949774-28-7

FÜR LIEBHABER:INNEN VON

- ▣ Graphic Novels mit Witz, Tiefgang und Humor
- ▣ »Good Omens«, »Preacher« oder »Sandman«
- ▣ Science-Fiction, Zeitreisen und Gesellschaftssatire
- ▣ starken, weiblichen Hauptfiguren – klug, rebellisch, scharfzüngig
- ▣ ironischer Religionskritik, Feminismus und Popkultur

Ein göttliches Comeback zwischen interstellaren Irrtümern und Afterpartys in der Hölle



Erscheinungstermin:
18. Februar 2026



Paola Morpheus, geb. 1989 in Catanzaro/Italien, ist Cartoonistin und Illustratorin. Mit feiner Ironie und scharfem Blick verbindet sie Gesellschaftskritik mit einem Hauch Surrealismus. Ihre Arbeiten reichen von satirischen Strips bis zu intimen Erzählungen – stets mit Blick auf die Widersprüche unserer Gegenwart. Sie veröffentlicht regelmäßig in Kulturmagazinen sowie in Print- und Onlinemedien.

SELBSTBILDNIS © PAOLA MORPHEUS

Paola Morpheus

JUST MARY II

Übersetzung und Lektorat:
Nicole Thamm

Softcover, Format 225 x 315, 96 Seiten

Preis: € 22,00 [D] | € 22,62 [AT]

ISBN: 978-3-949774-99-7

VERÖFFENTLICHUNGEN

Just Mary I, Edition Faust,
Frankfurt am Main 2023



Erzählungen, Klappenbroschur, 384 Seiten
Preis: € 24,00 [DE] / € 24,67 [AT]

ISBN: 978-3-949774-85-0



Artur Becker erzählt mit Blick für das Tragi- sche und das Absurde

... von Schuld und Verdrängung, von Aufbruch
und Verlust.

Am Ufer des Gehlandsees steht das Erholungs-
zentrum Rusatka – ein Ort voller Sehnsüchte,
Ängste und Mythen. Hier herrscht Albrecht
Butcher, ein Mann, den alle fürchten und den
doch niemand aufhält. Man sagt, er habe
Menschen im Wald verschwinden lassen und
dass selbst Blitze ihn nicht töten könnten.
Aber wer ist er wirklich – ein Tyrann, ein
Geschäftsmann oder nur ein Kind seiner Zeit?

In fünfzehn Erzählungen führt Artur Becker
durch eine Welt zwischen Masuren und
Deutschland, Vergangenheit und Gegenwart,
Heimat und Exil.

»Es ist eine der großen Leistungen Beckers,
seinen Stoff jederzeit attraktiv zu halten,
Spannungsbögen aufzubauen, Szenen zu
schließen und trotzdem stets anschlussfähig
zu gestalten.«

Christoph Schröder, ZEIT ONLINE



Literarisches Notizbuch, Klappenbroschur, 432 Seiten
Preis: € 24,00 [DE] / € 24,67 [AT]

ISBN: 978-3-949774-51-5



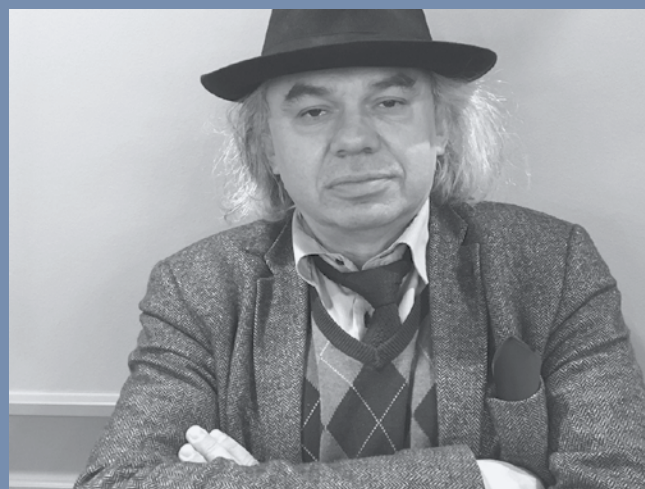
»Hätten wir uns jemals
träumen lassen, dass
es zum subversiven Akt
werden könnte, sich zu
umarmen?«

Frühjahr 2020. Plötzlich verstummt die Welt.
Lockdowns, leere Straßen, eine Realität, die
sich anfühlt wie ein Fiebertraum.

Lukas Meschik hält fest, was passiert, wenn
das Leben auf Stand-by geschaltet wird – mit
feiner Ironie, scharfem Blick und Sinn für die
Details des Alltags im Ausnahmezustand.

Zwischen Doughnut-Tagen und Maulkorb-
pflicht für Mensch und Hund, zwischen Nach-
richtenflut und gedanklicher Abschweifung
entsteht eine poetisch-ironische Reise durch
die Pandemiezeit.

Zwischen Humor, Melancholie und philosophi-
scher Betrachtung fängt Meschik die Essenz
dieser Zeit ein und zeigt, wie der Mensch in
Ausnahmesituationen immer wieder nach Sinn
und Gemeinschaft sucht.



Artur Becker, geb. 1968 als Artur Bekier im
polnischen Bartoszyce in Ermland-Masuren,
lebt seit 1985 in Deutschland, in Frankfurt am
Main. Er studierte in Bremen Kulturgeschich-
te Osteuropas und Deutsche Literatur- und
Sprachwissenschaft. Writer in Residence in
Krakau (1998), New York (2000), Olevano Ro-
mano bei Rom (2005), Venedig (2010), Santiago
de Chile (2017) und Johannesburg (2018).

Foto © Alex Cio



Lukas Meschik, geb. 1988, lebt als Autor und
Musiker in Wien. Seit 2009 veröffentlicht er
Prosa, Lyrik und Essays. 2023 erschien sein
Roman *Die Würde der Empörten*, 2024 der Ge-
dichtband *Form wahren. Dreizeiler*. 2019 war
sein *Vaterbuch* für den Klagenfurter Bach-
mannpreis nominiert. Neben seiner literari-
schen Arbeit ist Meschik Frontmann der Band
»Moll«, mit der er zwei Alben veröffentlichte.

Foto © Bernd Kammerer



Roman, Klappenbroschur, 224 Seiten,
Preis: € 24,00 [DE] / € 24,67 [AT]

ISBN: 978-3-949774-37-9

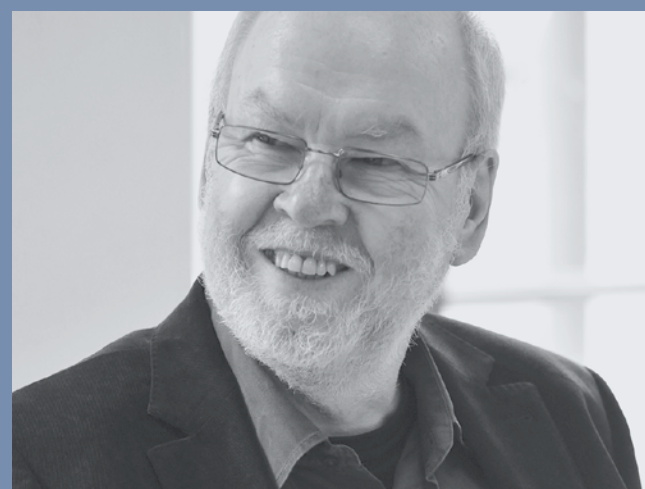


»Böhmers Prosa ist wundersame leichte Wehmut und doppelbödiges Heiterkeit, ein intellektuelles Vergnügen.« ORF

Ein Mann auf der Suche nach sich selbst. Als der Protagonist, Peter Knebel, von Fragen über das Leben und die eigene Identität geplagt, zufällig die Praxis des eigensinnigen Philosophen Dr. Emile Emeyer betritt, ahnt er nicht, dass diese Begegnung sein Denken verändern wird.

»Sternstunden, denen Otto A. Böhmer mehrere seiner Bücher gewidmet hat, sind im Leben der Normalbürger und Alltagsmenschen eher selten. Die Literatur hingegen kann aus ihnen Gegenmodelle zur ›planen Kontinuität‹ schaffen, wie Karl Heinz Bohrer einmal gesagt hat.«

Günter Rinke, literaturkritik.de



Otto A. Böhmer, geb. 1949 in Rothenburg ob der Tauber, studierte Philosophie, Politologie und Literaturwissenschaft. Nach seiner Promotion über J. G. Fichte arbeitete er als Lektor, bevor er sich als Schriftsteller, Literaturkritiker und Filmemacher etablierte. Böhmer erhielt u. a. den Erich-Fried-Preis (2001) und den Kulturpreis für Literatur (2002). Er ist Mitglied des PEN-Zentrums Deutschland.

Foto © privat



Erzählungen, Klappenbroschur, 160 Seiten
Preis: € 22,00 [D]; € 22,62 [A]

ISBN 978-3-949774-39-3



Es sind die kleinen, alltäglichen Momente, die in diesen Erzählungen die größten Spannungen und Offenbarungen tragen.

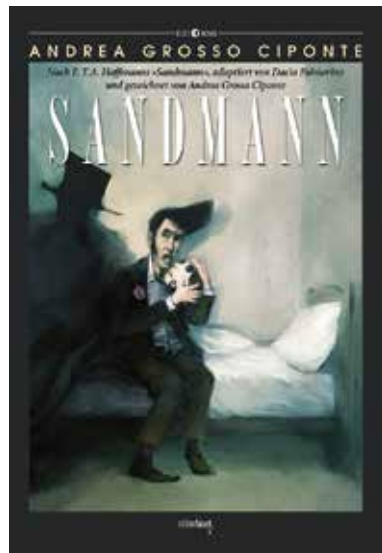
Muhammad Zafzāf, einer der wichtigsten marokkanischen Schriftsteller der 1960er und 1970er Jahre, zeigt uns in dieser Sammlung von Kurzgeschichten mit scharfsinnigem Blick das Leben von Menschen, die im sozialen Gefüge der Gesellschaft zu oft unsichtbar bleiben.

Ob Hippies, Schmuggler, notleidende Bauern oder Bettler – Zafzāf erzählt mit feinsten Ironie, Wärme und Bitterkeit von den Herausforderungen der Menschen in einem Land, das nach der französischen Kolonialzeit zwischen Armut, Spiritualität und sozialen Umbrüchen zerrissen ist.

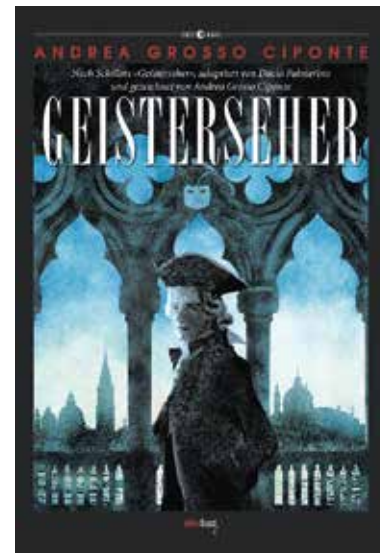


Muhammad Zafzāf (Safsāf), geb. 1945 in Sûk Arbaâ al-Gharb, gest. 2001 in Casablanca, studierte Philosophie in Rabat und war lange Jahre als Lehrer tätig, bis er Anerkennung als Schriftsteller und Übersetzer aus dem Französischen ins Arabische fand. Zafzāf gilt aufgrund seines klaren Blicks auf die Realität des postkolonialen Landes als bahnbrechender Prosaautor Marokkos.

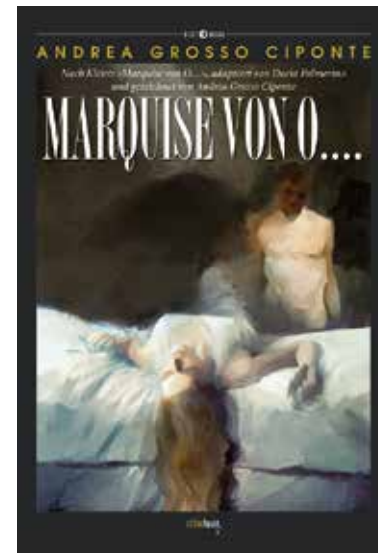
Foto © Samuel Shimon



Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
SANDMANN
Graphic Novel nach
E.T.A. Hoffmann
56 Seiten, vierfarbig
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-945400-03-6



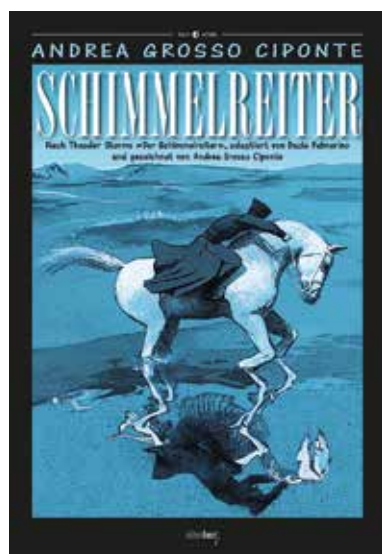
Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
GEISTERSEHER
Graphic Novel nach
Friedrich v. Schiller
64 Seiten, vierfarbig
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-945400-04-3



Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
MARQUISE VON O....
Graphic Novel nach
Heinrich von Kleist
64 Seiten, vierfarbig
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-945400-09-8



Der Glöckner von Notre-Dame. Wir schreiben das Jahr 1482. Im Herzen des mittelalterlichen Paris erhebt sich die gewaltige Kathedrale Notre-Dame, Schauplatz einer Geschichte über Sehnsucht, Ausgrenzung und den Kampf zwischen Pflicht und Leidenschaft. Quasimodo, der missgestaltete Glöckner, lebt im Schatten der Türme. Seine Welt wird auf den Kopf gestellt, als er der Tänzerin Esmeralda begegnet. Ihre Anmut verzaubert ihn – ebenso den strengen Priester Claude Frollo, dessen dunkle Obsession zunehmend außer Kontrolle gerät. Die ausdrucksstarken Illustrationen von Andrea Grosso Ciponte und der Text von Dacia Palmerino, nach Victor Hugo, entführen in eine Zeit, in der die Mauern der Kathedrale viele Geheimnisse bargen, ebenso wie die Menschen, die hier lebten. Doch werfen sie auch ihre Schatten.



Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
SCHIMMELREITER
Graphic Novel nach
Theodor Storm
64 Seiten, vierfarbig
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-945400-47-0



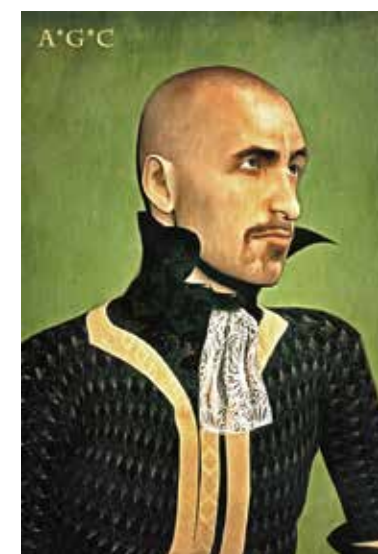
Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
**DER UNTERGANG
DES HAUSES USHER**
nach Edgar Allan Poe
64 Seiten, vierfarbig
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN 978-3-949774-13-3



Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
SCHLOSS OTRANTO
Graphic Novel nach
Horace Walpole
64 Seiten, vierfarbig
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-945400-21-0



Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
**DER GLÖCKNER
VON NOTRE-DAME**
nach Victor Hugo
72 Seiten, vierfarbig
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-945400-64-5



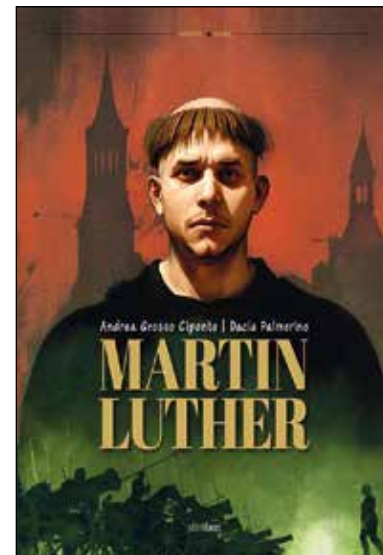
Andrea Grosso Ciponte, geb. 1977 in Praia a Mare, ist ein Maler, Filmmacher und Kunstprofessor für Computergrafik an der *Accademia di belle arti di Catanzaro*. 2011 wurden seine vielfach international ausgezeichneten Arbeiten auf der Biennale in Venedig gezeigt.
Dacia Palmerino, geb. 1978 in Mailand, ist Drehbuchautorin, Essayistin und Professorin für Kommunikation. Sie ist Mitbegründerin der Comic-Zeitschrift »38° Parallelo«. Sie veröffentlicht Essays zu zeitgenössischer Visualität, experimentellem Kino und Videokunst.





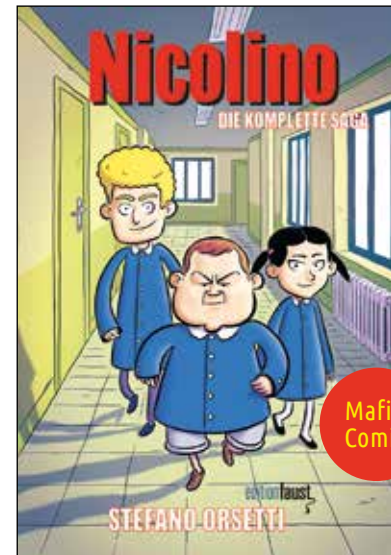
Alexander Pavlenko
Jan Krauß
FAUST
nach J. W. von Goethe

160 Seiten, 170 x 230
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-945400-78-4



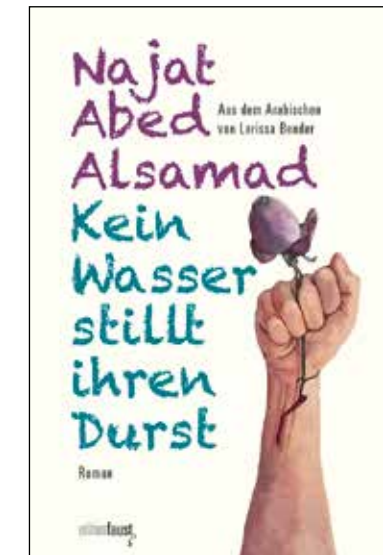
Andrea Grosso Ciponte
Dacia Palmerino
MARTIN LUTHER
Graphic Novel

160 Seiten, 225 x 315
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN: 978-3-94977-27-2



Stefano Orsetti
NICOLINO
Die komplette Saga
Comic

64 Seiten, 225 x 315 mm
€ 20,00 [D] / € 20,56 [A]
ISBN 978-3-949774-43-0



Najat Abed Alsamad
**KEIN WASSER STILLT
IHREN DURST**
Roman

288 Seiten, Hardcover
€ 24,00 [D] | € 24,67 [A]
ISBN 978 -3-949774-27-0



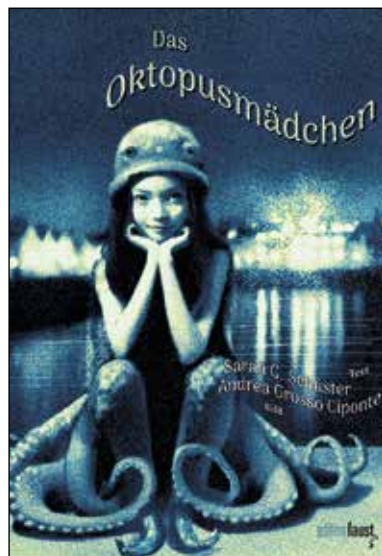
Volker Michels
**WEGE ZU
HERMANN HESSE**
Essays & Reden

632 Seiten, Hardcover
€ 28,00 [D] | € 28,70 [A]
ISBN 978-3-945400-44-9



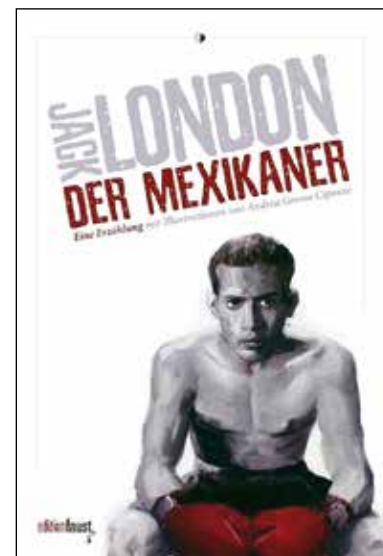
Helmut Ortner
HEIMATKUNDE –
Falsche Wahrheiten. Richtige
Lügen. Politische Essays

208 Seiten, Klappenbroschur
€ 22,00 [D] | € 22,60 [A]
ISBN: 978-3-949774-55-3



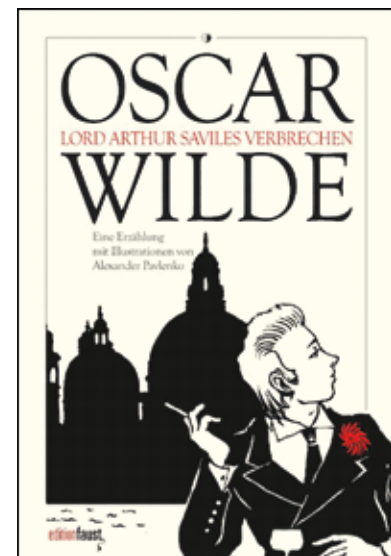
Sarah C. Schuster
**DAS OKTOPUS-
MÄDCHEN**
BILDER Andrea Grosso Ciponte

64 Seiten, 180 x 255
€ 18,00 [D] | € 18,50 [A]
ISBN: 978-3-949774-57-7



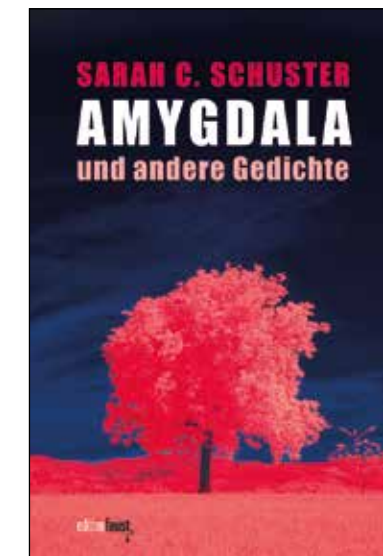
Jack London
DER MEXIKANER
ÜB Regine Strotbek
BILDER Andrea Grosso Ciponte

92 Seiten, Hardcover
€ 18,00 [D] | € 18,50 [A]
ISBN: 978-3-945400-05-0



Oscar Wilde
**LORD ARTHUR
SAVILES VERBRECHEN**
ILLUSTRATIONEN A. Pavlenko

72 Seiten, Hardcover
€ 18,00 [D] | € 18,60 [A]
ISBN: 978-3-945400-20-3



Sarah C. Schuster
AMYGDALA
und andere
Gedichte

80 Seiten, Klappenbroschur
€ 18,00 [D] | € 18,60 [A]
ISBN: 978-3-949774-32-4



Jan Röhnert
ERDTAGZEIT
Gedichte. Mit Zeichnungen
von Mirette Bakir

112 Seiten, Hardcover
€ 20,00 [D] | € 20,60 [A]
ISBN: 978-3-949774-23-2



Diego Valverde Villena
FEUERZUNGEN Gedichte
Spanisch | Deutsch, übersetzt
von Harry Oberländer

96 Seiten, Klappenbroschur
€ 18,00 [D] | € 18,60 [A]
ISBN: 978-3-949774-26-3



in der Faust Kultur GmbH
Bergesgrundweg 3
60599 Frankfurt am Main

Telefon: +49 69 7104 7109-0
Telefax: +49 69 7104 7109-9

verlag@editionfaust.de
www.editionfaust.de

Dr. Michele Sciorba
Geschäftsführung
michele.sciorba@editionfaust.de

Nicole Thamm, Verlagsleitung
thamm@editionfaust.de
+49 69 6986 6620

Sarah Schuster, Leiterin
Edition Faust Academic
verlag@editionfaust.de

Elvira M. Gross
Lektorat und Korrektorat
gross@editionfaust.de

Regine Strotbek
Lektorat und Korrektorat
verlag@editionfaust.de

Die Werkstatt
Verlagsauslieferung GmbH
Koenigstr. 43, 26180 Rastede
Tel. +49 4402 9263-0
Fax +49 4402 9263-49
www.werkstatt-auslieferung.de
info@werkstatt-auslieferung.de

(Stand November 2025) Änderungen
von Lieferbarkeit, Preisen, Ausstattung
und Erscheinungsterminen vorbehalten.
Layout und Satz: Fagott, Ffm



hessischer
verlagspreis 2022
sonderpreis



Deutscher
Verlagspreis 24



Deutscher
Verlagspreis 19



editionfaust